

Auteursrecht

Profilingsvak IE Auteursrecht September 2020 (voorlopig programma uitgebreid)

(versie van 30 juli 2020)

Hoofddocent: Prof. mr. D.J.G. Visser; d.j.g.visser@law.leidenuniv.nl

Docent: mr. dr. C.J.S. Vrendenburg; c.j.s.vrendenburg@law.leidenuniv.nl

Maximum aantal deelnemers: 50

Aanmelding onderwijs: [via U-sis](#)

Er worden tien interactieve online sessies en vijf online masterclasses gegeven volgens onderstaand rooster.

1	Dinsdag	1 sept	9.00-11.00	Inleiding & Internationaal	Visser & Vrendenburg	Kaltura live room
2	Donderdag	3 sept	9.00-11.00	Voorwerp van bescherming	Visser & Vrendenburg	Kaltura live room
	Vrijdag	4 sept	14.00-15.00	Masterclass Berner Conventie	Klos	Kaltura live room
3	Dinsdag	8 sept	9.00-11.00	Rechthebbende & overdracht	Visser & Vrendenburg	Kaltura live room
4	Donderdag	10 sept	9.00-11.00	Inhoud van het recht	Visser & Vrendenburg	Kaltura live room
	Vrijdag	11 sept	14.00-15.00	Masterclass Inbreuk vormgeving	Alkema	Kaltura live room
5	Dinsdag	15 sept	9.00-11.00	Beperkingen & duur	Visser & Vrendenburg	Kaltura live room
6	Donderdag	17 sept	9.00-11.00	Portretrecht	Visser & Vrendenburg	Kaltura live room
	Vrijdag	18 sept	14.00-15.00	Masterclass Privacy portretrecht	Wildeman	Kaltura live room
7	Dinsdag	22 sept	9.00-11.00	Naburig - & Databankrecht	Visser & Vrendenburg	Kaltura live room
8	Donderdag	24 sept	9.00-11.00	Collectief auteursrecht & Handhaving	Visser & Vrendenburg	Kaltura live room
	Vrijdag	25 sept	14.00-15.00	Masterclass Handhaving	Fresco	Kaltura live room
9	Dinsdag	29 sept	9.00-11.00	Actuele ontwikkelingen (Digital Single Market)	Visser & Vrendenburg	Kaltura live room
10	Donderdag	1 okt	9.00-11.00	Samenvatting en tentamenvoorbereiding	Visser & Vrendenburg	Kaltura live room
	Vrijdag	2 okt	14.00-15.00	Masterclass Platform-aansprakelijkheid	Chavannes	Kaltura live room

Daarnaast krijgen alle deelnemers aan dit vak een ‘praktijktutor’ met wie ze in een groepje op een in overleg te bepalen tijdstip ééns per week online kunnen overleggen en vragen kunnen stellen. Dat kan bijvoorbeeld via Skype. Ook wordt er een whatsappgroep aangemaakt voor alle deelnemers aan dit vak.

Daarom dienen alle deelnemers hun e-mailadres, mobiele telefoonnummer en skype naam door te geven.

Opzet van het Profileringsvak Auteursrecht in het najaar van 2020

De opzet van dit vak is anders dan eerdere jaren. Al het onderwijs vindt online plaats in de vorm van online werkgroepen op de dinsdag- en donderdagochtend in Kaltura live room. Goede voorbereiding is vereist. Ten eerste moeten de ppt filmpjes vóór iedere bijeenkomst worden bekeken. Dit is essentieel, omdat de daarin opgenomen informatie niet zal worden herhaald tijdens de online werkgroep, maar bekend wordt verondersteld. Verder moet de relevante literatuur worden doorgelezen en moeten de relevante wetsartikelen en samenvattingen van belangrijke arresten worden bestudeerd. Ook moeten de vragen worden voorbereid die tijdens het werkcollege worden besproken. Ook die laatste voorbereiding is essentieel.

Tijdens de online werkgroepen dient men de wettekst bij de hand te hebben.

Wekelijks is er op vrijdag een online masterclass van een uur.

Er is wekelijks online overleg met de 'praktijktutor'.

Het tentamen zal online plaatsvinden, drie uur duren en bestaan uit een aantal essay-vragen waarbij kennis en inzicht en vooral de vaardigheid om casusposities op te lossen worden getoetst. Het is dit jaar een openboek tentamen waarbij de student alle beschikbare schriftelijke offline en online bronnen mag gebruiken. Overleg met anderen is (uiteeraard) niet toegestaan.

Het hertentamen in januari zal dezelfde vorm hebben óf mondeling (online) plaatsvinden, afhankelijk van het aantal deelnemers.

Tentamen (Aanmelden via U-Sis).

Schriftelijk tentamen via ANS op donderdag 15 oktober 2020, 13:00-16:00 uur [onder voorbehoud!]
hertentamen donderdag 14 januari 2021, 13:00-16:00 uur [onder voorbehoud!]

De praktijktutores zijn:

- | | |
|---------------------------------|--|
| 1. Bert-Jan van den Akker | bert-jan@doenlegal.nl |
| 2. Lars Bakers | bakers@bingh.com |
| 3. Roderick Chalmers | RChalmers@akd.nl |
| 4. Mirjam Elferink | mirjam@elferinkkortier.nl |
| 5. Laura van Gijn | Laura@deroosadvocaten.nl |
| 6. Marije van der Jagt | vanderjagt@griffithsadvocaten.nl |
| 7. Remco van Leeuwen | leeuwen@leeway.nl |
| 8. Ernst-Jan Louwers | louwers@louwersadvocaten.nl |
| 9. Elise Menkhorst | menkhorst@clairfort.nl |
| 10. Ady van Nieuwenhuizen | Ady.vanNieuwenhuizen@fieldfisher.com |
| 11. Charlotte Sophie van Triest | CharlotteSophie.vanTriest@dlapiper.com |
| 12. Roland Wigman | wigman@vwsadvocaten.nl |

Literatuur

Verplichte literatuur:

Spoor/Verkade/Visser, *Auteursrecht*, Wolters Kluwer 2019
(**Studenten –editie, € 59,-**) *N.B. Dit boek is ook integraal online toegankelijk voor Leidse studenten via Legal Intelligence / de Navigator van Wolters Kluwer.* (voorgescreven delen daaruit). Het is dus niet verplicht de papieren editie te kopen. Maar er moet wel heel veel uit gelezen worden...

Daarnaast mag extra gebruik worden gemaakt van

Geert/Verschuur (red.), *Kort begrip van het intellectuele eigendomsrecht*, **veertiende druk**, Deventer: Wolters Kluwer **2020**, hoofdstukken I, VIII, IX en X. (**Studenten-editie, € ??, dit boek wordt ook gebruikt bij de keuzevakken merkenrecht en octrooirecht**)

Verplicht:

Een recente wetseditie (mag ook online, maar op papier met marge kopjes is wel handig). Auteurswet, WNR en Databankenwet staan in de bekende studentenwettenbundels.

Verder verplicht:

- Auteursrecht-richtlijn uittreksel (BrightSpace)
- IE Kort – Auteursrechtspraak HvJ EU (BrightSpace)
- Rechtspraak Auteursrecht (nationaal) (BrightSpace)
- Ander materiaal dat op BrightSpace zal worden gepubliceerd

Secretariaat: Maureen Aartman, tel. 071-527 7235,
m.p.aartman@law.leidenuniv.nl



Te bestuderen en voor te bereiden per online sessie:

Online sessie 1 dinsdag 1 september 2020, Inleiding & Internationaal

Bekijken:

[Ppt filmpje Inleiding & Internationaal](#)

Lezen:

[Auteursrecht](#), hoofdstuk 1 (helemaal), hoofdstuk 18 (18.1 t/m 18.10)

[Auteurswet](#), artikel [1](#), [47](#).

[Berners Conventie](#), artikelen [1](#), [2](#) lid 1 en 7, [3](#) lid 1, [5](#) lid 1 en 2, [7](#) lid 1 en lid 4

Kort begrip, hoofdstuk I, Intellectueel eigendomsrecht

Kort begrip, hoofdstuk VIII Auteursrecht, paragraaf 1 Algemeen, 11 Europees recht, 12 Berners Conventie, 14 Overige verdragen

Vragen

- 1) Waarom hebben we auteursrecht?
- 2) In welk opzicht kunnen de drukkersprivileges als voorlopers van en vergelijkbaar met het auteursrecht worden beschouwd en in hoeverre niet?
- 3) Met welk (ander) grondrecht komt het auteursrecht het meest in conflict en waarom?
- 4) Waarom is de Berners Conventie belangrijk?
- 5) Tot eind 2003 stond in artikel de Benelux Tekeningen en Modellen Wet de volgende bepaling:

“De nietigverklaring van het depot van een tekening of model met een duidelijk kunstzinnig karakter of het verval van het uitsluitend recht voortvloeiend uit het depot van een dergelijke tekening of model houdt in, dat het auteursrecht voor die tekening of dat model gelijktijdig vervalt, voorzover beide rechten in handen van dezelfde houder zijn; dit recht vervalt echter niet, indien de houder van de tekening of het model [...] een bijzondere verklaring aflegt met het oog op de instandhouding van zijn auteursrecht”.

Waarom denkt u dat die bepaling is geschrapt?

Bonus vraag:

Hof Den Haag 14 juli 2020, [ECLI:NL:GHDHA:2020:1218](#) (Vitra/Kwantum). Lees vooral ov. 2, 4 (t/m 4.8) en 145 t/m 151. Waar gaat het over, wat is de uitkomst en waarom?

Vraag te bespreken met de praktijk tutor:

Welke misverstanden over auteursrecht kom je in de praktijk het meest tegen?

Online sessie 2 donderdag 3 september, Voorwerp van bescherming: het werk

Bekijken:

Kenniscлип IE nr. 5 [Auteursrechtelijk werk, 'Ze heeft de zwarte band winkelen'](#).

Ppt filmpje voorwerp van bescherming

Lezen:

Auteursrecht, hoofdstuk 3 (3.1 t/m 3.17, 3.40, 3.42 t/m 3.44)

Doorlezen:

(uit IE Kort – Auteursrechtspraak HvJ EU)

Infopaq I (Elf woorden), Eva Maria Painer (Foto's), Football Dataco (Data)

Levola (Smaak) <https://www.mr-online.nl/geen-auteursrecht-op-smaak/>

Nieuw t.o. boek:

Cofemel (Vormgeving) <https://www.mr-online.nl/auteursrecht-op-design-eu-wijd-verbod-makkelijker/>

Brompton (Techniek) <https://www.mr-online.nl/geen-auteursrecht-op-techniek/>

(uit Rechtspraak Auteursrecht (nationaal))

Bigott/Doucal (moment van boordeling), Endstra / Nieuw Amsterdam (EOK + PS), Stokke (werk-
(begrip en beschermingsomvang).

Lezen: <https://www.mr-online.nl/teksten-op-truien-in-tijden-van-corona/>

[Auteurswet](#), artikel 10 en 11.

Kort begrip, hoofdstuk VIII Auteursrecht, paragraaf 2 Voorwerp van bescherming

Vragen:

- 1) Wat is het verschil tussen 'corpus mysticum' en 'corpus mechanicum'?
- 2) Op welk aspect van de Tripp-Trapp-stoel van Stokke rust auteursrecht?
- 3) Waar om rust er geen auteursrecht op de gele laars waar het om gaat in [deze zaak?](#) (<https://www.ie-forum.nl/artikelen/geen-auteursrechtelijke-bescherming-fashion-boot>)
- 4) Rust er auteursrecht op dit recept voor een Klassieke appeltaart: <https://heelhollandbakt.omroepmax.nl/recepten/details/klassieke-appeltaart/> ?
- 5) Rust er auteursrecht op de tekst IK.GELOOF.IN.JOU.EN.MIJ. ?
- 6) Rust er auteursrecht op deze vouwfiets van Brompton?



Online sessie 3 dinsdag 8 september, 9:00-11:00 uur, Rechthebbende & overdracht

Bekijken:

Ppt filmpje Rechthebbende
Ppt filmpje Auteurscontractenrecht

Lezen:

Auteursrecht, hoofdstuk 2 (helemaal) en doorlezen hoofdstuk 9 (9.1-9.3, 9.13-9.18, 9.39-9.48)

Doorlezen:

(uit IE Kort – Auteursrechtspraak HvJ EU)
Luksan/Van der Let (Filmregisseur)
(uit Rechtspraak Auteursrecht (nationaal))
Kluwer/Lamoth (Gezamenlijk makerschap)

[Auteurswet](#), artikelen 2, 4, 5, 6, 7, 8 en 25b-h

Kort begrip, hoofdstuk VIII Auteursrecht, paragraaf 4 De rechthebbende en 5 Vermogensrechtelijke aspecten, met name nr. 548 Auteurscontractenrecht

Vragen:

Waarom kunnen 1) een gorilla, 2) een computer, 3) een erfgenaam, 4) een werknemer 5) een opdrachtgever, 6) de eigenaar van een bewakingscamera en 7) een rechtspersoon wel of niet

a) maker, b) originair (oftewel: vanaf het begin) auteursrechthebbende of c) rechtverkrijgende van een auteursrecht kunnen zijn.

8) Is fotograaf David Slater rechthebbende op deze foto? (Lees https://en.wikipedia.org/wiki/Monkey_selfie_copyright_dispute)



Vraag te bespreken met de praktijktutor:

Wat moet er allemaal in een contract staan tussen een auteur en een uitgever, producent of fabrikant?

[Bestudeer vooraf het: Modelcontract voor de uitgave van oorspronkelijk Nederlandstalig literair werk en/of ander voorbeeld te verschaffen door de praktijktutor]

Online sessie 4 donderdag 10 september, Inhoud van het recht

Bekijken:

Kenniscлип IE nr. 6, [Muziekauteursrecht, 'De Turijnse tandarts'](#).

Ppt filmpje Exploitatierechten

Ppt filmpje Persoonlijkheidsrechten

Lezen:

Auteursrecht, hoofdstuk 4 (4.1-4.23, 4.28-4.44) en 7 (7.1-7.5)

Auteurswet, artikelen 12, 12b, 13, 13a, 14 en 25

[Auteursrechtlijn](#), artikelen 2, 3 en 4

<https://www.mr-online.nl/hyperlinken-naar-illegale-bron-auteursrechtinbreuk/>

<https://www.mr-online.nl/honderden-euros-fotootje/>

Relevante rechtspraak:

(uit IE Kort – Auteursrechtspraak HvJ EU)

SGAE/Rafael Hoteles (Hotelkamers), Premier League (TV in het café), Marco del Corso (Muziek bij de tandarts), Laserdisken (Europese uitputting), Svensson (hyperlinken), Reha Training (Muziek in revalidatiecentrum), GS Media (hypelinken naar illegale bron), Renckhoff (Foto in online werkstuk)
Nieuw t.o. boek:

Tom kabinet (E-books) <https://www.mr-online.nl/e-books-mogen-niet-woorden-doorverkocht/>

Stim & Sami (Verhuur auto) <https://www.mr-online.nl/verhuur-auto-met-radio-geen-auteursrechtelijke-mededeling-aan-het-publiek/>

(uit Rechtspraak Auteursrecht (nationaal))

Barbie (omkering bewijslast), Decaux/Mediamax (totaalindrukken), Accordo/Tros (beschermd trekken + totaalindrukken), Jelles/Zwolle (totale vernietiging)

4 Jaargetijden (verbouwing) <https://www.mr-online.nl/verzet-tegen-aantasting-bouwwerk-alleen-mogelijk-bij-reputatieschade/>

Kort begrip, hoofdstuk VIII Auteursrecht, paragraaf 6 Inhoud van het recht

Extra:

<https://www.ie-forum.nl/artikelen/hof-the-sting-maakt-inbreuk-op-auteursrecht-van-krakatau>

<https://www.ie-forum.nl/artikelen/inbreuk-auteursrecht-tiny-house>

<https://www.mr-online.nl/een-embedded-ei-is-geen-aan-het-publiek-medegedeeld-ei/>

Vragen:

Wanneer mag tweedehands doorverkopen?

Wanneer mag hyperlinken?

Wanneer lijkt 't te veel?

Wanneer mag een auteursrechtelijk beschermd gebouw ingrijpend worden verbouwd?

Vraag te bespreken met de praktijk tutor:

[onderwerp ter bepaling door de praktijk tutor]

Online sessie 5 dinsdag 15 september, Beperkingen & duur

Bekijken:

Ppt filmpje [Beperkingen en duur](#)

Lezen:

Auteursrecht, hoofdstuk 5 (5.1-5.8) en 13 (13.1-13.8)

Relevante rechtspraak:

(uit IE Kort – Auteursrechtspraak HvJ EU)

Deckmyn (Parodie) <https://www.mr-online.nl/ruim-baan-voor-de-europese-parodie/>

ACI Adam (privé kopiëren uit illegale bron) <https://www.mr-online.nl/downloaden-uit-illegale-bron-verboden/>

Brein/Filmspeler (Streamen uit illegale bron)

Spiegel Online (Beperkingen en grondrechten)

(uit Rechtspraak Auteursrecht (nationaal))

Beeldrecht/Malmberg (citaatrecht), Damave/Trouw (citaatrecht), Harry Potter/Tanja Grotter (geen parodie), Digitale Knipselkranten (drie-stappen-toets), Nijn-eleven (Parodie)

Auteurswet, artikelen 15, 15a, 16, 16a, 16b en c, 18, 18a, 18b, 37 en 38.

[Auteursrechtlijn](#), artikel 5

Kort begrip, hoofdstuk VIII Auteursrecht, paragraaf 7 Beperkingen van het recht

Vragen

1. Wat zijn de vereisten voor een beroep op het citaatrecht?
2. Wanneer is een parodie toelaatbaar?
3. Wanneer in kopiëren voor eigen gebruik toelaatbaar?
4. Wat is de drie stappen toets?

Lees van dit arrest overweging en 16 t/m 24:

<https://www.ie-forum.nl/artikelen/hof-vernietigt-uitspraak-over-publicatie-historische-foto-s>

Waarom is het auteursrecht op die prentbriefkaarten op grond van welke bepaling in de auteurswet vervallen?

Online sessie 6 donderdag 17 september, Portretrecht

Bekijken:

Ppt filmpje Portretrecht

Lezen:

Auteursrecht, hoofdstuk 6

Arrest [Cruiff/Tirion](#) (integraal bestuderen)

Samenvattingen doorlezen:

(uit Rechtspraak Auteursrecht (nationaal))
't Schaep met de Vijf Pooten (commercieel)
Discodanser (privacy en reclame)
Ferdie E. (Privacy v. Informatievrijheid)
Niessen/Storms; Breekijzer (herkenbaar gelaat)
Caroline von Hannover (privacybelang publiek persoon)
Caroline von Hannover II (Belangenafweging)

Kort begrip, hoofdstuk VIII Auteursrecht, paragraaf 7 sub J, Portretrecht

Vragen:

- 1) Waarom 'mocht' de Max Verstappen lookalike van Picnic toch van Hof Amsterdam? Bent u het daar mee eens?
Verstappen/Picnic (Lookalike/parodie) <https://www.mr-online.nl/verstappen-lookalike-mag-toch/> [ECLI:NL:GHAMS:2020:1410](#)
- 2) Waarom mochten de foto's in een biografie over Max Verstappen ook? <https://www.ie-forum.nl/artikelen/publicatie-foto-s-autocoureur-wegens-nieuwswaarde-en-ondergeschikte-rol-niet-onrechtmatig> [ECLI:NL:GHAMS:2019:3614](#)

Online sessie 7 dinsdag 22 september, Naburig - & Databankrecht

Bekijken:

Ppt filmpje Databankrecht en Naburige rechten

Lezen:

Auteursrecht, hoofdstuk 16 en 17 (17.1-17.3, 17.10-17.17)

Relevante rechtspraak:

(uit IE Kort – Auteursrechtspraak HvJ EU)

British Horseracing Board

Gaspedaal.nl (Wegener/Innoweb) <https://www.mr-online.nl/hvj-eu-databankrechtthebbende-kan-dedicated-metazoekmachine-verbieden/>

(uit Rechtspraak Auteursrecht (nationaal))

Broeren/Duijsens (stijlnabootsing)

All Round/Simstars (slaafse nabootsing)

WNR, artikelen 2, 6, 7, 7a en 8

Databankenwet (helemaal doorlezen)

Kort begrip, hoofdstuk IX Naburige rechten en X Databankenrecht

Vragen:

Welke naburige rechten (inclusief databankenrecht) bestaan er?

Aan wie komen deze rechten toe?

Wat is het vereiste voor bescherming?

Wat is de inhoud van deze rechten?

Vraag te bespreken met de praktijk tutor:

Wanneer is een aanvullend beroep op de onrechtmatige daad zinvol?

[of vraag ter keuze van de praktijk tutor]

Online sessie 8 donderdag 25 september, collectief auteursrecht en handhaving

Bekijken:

Ppt filmpje [Collectief auteursrecht](#)

Lezen:

Auteursrecht, hoofdstuk 10 (10.1-10.25) en 11 (11.1-11.3, 11.9-11.10)

Samenvattingen doorlezen:

(uit IE Kort – Auteursrechtspraak HvJ EU)

Scarlet Extended/Sabam (Preventief filteren)

UPC Telekabel Wien (Website blocking)

Brein/Ziggo (The Pirate Bay)

Auteurswet, art. 15f (Leenrecht), 16d (Thuiskopie), 16l (Reprorecht), 30a (Buma)

Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten ([WTGCB](#)) 1 sub c (cbo), 2 (CvTA), 21 lid 2 (vergoeding billijk).

Auteurswet 26d (tussenpersoon), 27 (schadevergoeding), 27a (winstafdracht)

Kort begrip, hoofdstuk VIII Auteursrecht, paragraaf 8, Handhaving

Vragen:

- 1) Wat doen: Buma, Stemra, Sena, Videma, Thuiskopie, Reprorecht, Leenrecht, Vevam, Lira, Norma & Pictoright?
- 2) Waarom moest Buma meer betalen aan de componist van muziek voor de Efteling? Hof Amsterdam 14 juli 2020, [ECLI:NL:GHAMS:2020:1957](#) (Efteling)
- 3) Wat moeten Ziggo en XS4ALL doen op grond van dit arrest? Hof Amsterdam 2 juni 2020, [ECLI:NL:GHAMS:2020:1421](#) (Brein/Ziggo & XS4ALL)

Vraag te bespreken met de praktijk tutor:
[ter keuze van de praktijk tutor]

Online sessie 9 dinsdag 29 september, Actueel / Digital Single Market

Bekijken:

You Tube copyright video <https://www.youtube.com/watch?v=Cp1Jn4Q0j6E>

Ppt filmpje Value gap en upload filter

[Implementatiewet richtlijn auteursrecht in de digitale eengemaakte markt](#)

Lees artikel 29c Auteurswet [als voorgesteld](#). (op p. 5 en 6 van het wetsvoorstel).

Lees: [The article formerly known as 13, AMI 2019/3](#)

Online sessie 10 donderdag 1 oktober, Tentamenvoorbereiding

Bestuderen / maken: oefentamens (zie BrightSpace).