

**8 september ging de kogel door de kerk. De NPO kondigde in een persbericht aan dat artiesten die optreden bij de Publieke Omroep vanaf 1 oktober een redelijke vergoeding zullen ontvangen: “Voor artiesten en musici die optreden in programma’s van de publieke omroep is voortaan duidelijker welke vergoeding daar tegenover staat. Het gaat om een minimumvergoeding en duidelijkere regels over eventuele aanvulling van dit bedrag.”**

Door Erik Thijssen

# MINIMUMGAGES BIJ DE PUBLIEKE OMROEP: EEN EERSTE STAP NAAR FAIR PAY IN DE MEDIA

Aanleiding waren volgens de NPO signalen vanuit Ntb/Kunstenbond en het meldpunt voor artiesten waarmee ook BAM! Popauteurs aandacht voor het probleem vroeg. “De omroepen hanteren [daarom] vanaf 1 oktober 2022 in ieder geval een minimumvergoeding voor optredende artiesten. Deze vergoeding bestaat uit reiskosten en eventuele vergoeding voor lunch/diner. Daarnaast wordt een bijkomend tarief gehanteerd als vertrekpunt. Dit gaat om een bedrag van € 250,- per artiest en € 1000,- per band/groep/act.” Van deze tarieven kan, als daar duidelijke redenen voor zijn, worden afgeweken. “Bijvoorbeeld als de hoeveelheid voorbereiding voor de artiesten omvangrijk is, of als de artiest al door een derde wordt vergoed voor het optreden, zoals bijvoorbeeld het geval is bij festivalregistraties.”

## EERSTE STAP

Will Maas (voorzitter van Ntb en lid van de Sena sectie uitvoerende kunstenaars) noemt het “een mooie eerste stap,” maar benadrukt dat er meer moet gebeuren. “We zijn blij met wat we met

een jaar onderhandelen hebben kunnen bereiken. Alleen al de erkenning van het principe dat ook musici voor hun werk gewoon betaald moeten worden, is een wezenlijke stap. Al klinkt het wat treurig dat te moeten zeggen. Het zou vanzelfsprekend moeten zijn, maar dat was het niet. Evengoed zijn er verdere stappen te zetten. Het minimum zou bijvoorbeeld eigenlijk op de Sena gagenorm [*per 1 januari 2023: 290 euro ex BTW - red.*] moeten liggen en zou net als de Sena-norm geïndexeerd moeten worden. De inflatie treft iedereen, dus ook artiesten.”

De Ntb roept musici op om daar waar de gemaakte afspraken niet worden nageleefd melding bij de bond te doen. “Voor de helderheid: we hebben goed samengewerkt met de NPO en ook zij willen graag evalueren. Een nieuwe afspraak moet ook een ‘nieuw normaal’ worden. Daar moeten we met z’n allen voor zorgen.”

## COMMERCIEËLEN

Als vervolgstap richt Ntb/Kunstenbond zich op de commerciële omroepen. “Met

de NPO hebben we afspraken kunnen maken. Mede dankzij druk vanuit de overheid en de Tweede Kamer. SP-Kamerlid Peter Kwint heeft daarbij een belangrijke rol gespeeld. Dat mag best nog een keer gezegd worden. Dankzij zijn motie en zijn herhaalde Kamervragen bleef er druk op een resultaat. Maar ook op de commerciële omroepen doen wij nu een beroep. Ntb/Kunstenbond heeft de commerciële aangeschreven en uitgenodigd voor gesprek.”

Maas hoopt dat de afspraken met de NPO een beweging in gang kunnen zetten naar de rest van de markt. “Bij commerciële zenders speelt precies dezelfde problematiek. Sterker nog: wij krijgen zelfs meldingen van musici die gevraagd worden om te betalen om te mogen optreden, ter betaling van de geluidstechniek. Ook van de commerciële mag gevraagd worden zich maatschappelijk op te stellen. Gratis is geen redelijke beloning. Ook bij de commerciële niet. We hopen in het nieuwe jaar te worden uitgenodigd voor een gesprek.”